

FIRENZE, Martedì 5 Gennaio

Le inserzioni giudiziarie 25 centesimi
per linea o spazio di linea.
Le altre inserzioni 50 cent. per linea o
spazio di linea.
Il prezzo delle associazioni ed inserzioni
dove essere anticipato.

Un numero separato cent. 20.
Arretrato centesimi 40.

Le associazioni si ricevono in Firenze
dalla Tipografia EREDI BOTTÀ, via del
Castellaccio.
Nelle Provincie del Regno con vaglia
postale affrancata diretto alla detta Tipografia
e dai principali Librai. — Fuori del
Regno, alla Direzione postale.
Le associazioni hanno principio col 1°
d'ogni mese.

PREZZO D'ASSOCIAZIONE

	Anno	Semestre	Trimestre
Per Firenze	L. 43	22	13
Per le Provincie del Regno	» 45	24	13
Per la Svizzera	» 50	26	14
Roma (franco di confino)	» 53	27	15

Compresi i Rendiconti
ufficiali del Parlamento

PREZZO D'ASSOCIAZIONE

	Anno	Semestre	Trimestre
Francia	L. 82	48	27
Inghilterra, Belgio, Austria e Germania	» 112	60	35
Id.	» 83	44	24

Compresi i Rendiconti
ufficiali del Parlamento

I signori, ai quali è scaduta l'associazione col giorno 31 dicembre 1868 e che intendono rinnovarla, sono pregati a farlo sollecitamente, a scanso di ritardo od interruzione nella spedizione del giornale.

PARTE UFFICIALE

Il numero 4728 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per la pubblica istruzione,
Abbiamo decretato e decretiamo:

Articolo unico. È approvato il ruolo normale degli impiegati dell'Accademia di belle arti di Modena, annesso al presente decreto, e firmato d'ordine Nostro dal ministro segretario di Stato per la pubblica istruzione.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 29 novembre 1868.

VITTORIO EMANUELE

BOLOGNO.

RUOLO NORMALE DEGLI IMPIEGATI DELL'ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI MODENA.

Impiegati

Stipendi annui

Direttore (Ne esercita l'ufficio il presidente generale delle Accademie di belle arti dell'Emilia, coadiuvato da un applicato addetto alla presidenza generale delle Accademie stesse).

1 Segretario e professore di storia	L. 3,500
1 Professore di pittura	» 2,500
1 Id. di scultura	» 2,500
1 Id. di architettura	» 2,500
1 Id. di disegno delle statue	» 2,000
1 Id. di ornato e decorazioni	» 2,000
1 Id. di incisione in rame	» 2,000
1 Id. di paesaggio	» 2,000
1 Id. di anatomia pittorica	» 2,000
1 Maestro di elementi di figura	» 1,500
1 Id. di ornato	» 1,500
1 Id. di scultura	» 1,500
1 Id. di architettura	» 1,500
1 Economo aggiunto di segreteria	» 1,500
1 Ispettore della galleria	» 2,000
1 Pittore restauratore	» 1,200
1 Assistente al pittore restauratore	» 600
1 Custode dell'Accademia	» 1,000
5 Bidelli, a lire 800 per ciascuno	» 4,000
2 Scopatori, a lire 720 per ciascuno	» 1,440
Totale	L. 38,740

Addì, 29 novembre 1868.

Visto d'ordine di Sua Maestà
Il ministro della pubblica istruzione
BOLOGNO.

APPENDICE

RASSEGNA DRAMMATICA

R. TEATRO DELLA PERGOLA. — *Il Ballo in maschera del maestro Verdi al Teatro FALIANO.* — *Un quintetto, un salmo ed una sinfonia del maestro Antonio Bassini.*

L'anno 1868 nacque, se ben vi ricorda, con manifesti segni di malumore, fra il ghiaccio e la neve, cose insolite per Firenze, insomma sotto un maligno influsso: avendo io osservato come per troppo lo stesso influsso maligno, quantunque sotto diverse forme minacciasse anche le sorti del nostro maggior teatro, mi sovvengo che in preda forse a velleità astrologiche andai ricercando quale fosse la maligna stella che godeva sconvolgere gli innocenti diletti di noi miseri mortali. Quest'anno io non andrei farneticando dietro esotiche cose, nè pur mi curerei di notare che esso è nato in giorno di Venerdì quantunque un romano antico forse ne trarrebbe lieto augurio, poichè direbbe che l'anno fu cullato al suo nascere dalla amorosissima Dea; tuttavia non posso a meno d'osservare che se il 1868 pianse nel nascere, questo non può ridere davvero. Cert'è che, per quanto riguarda il teatro la Pergola, la malattia inaspettata della signora De Maesen guasta miseramente i nostri piani, e più quelli della impresa, ed è cagione quindi di poco lieti presagi. E dire che la Dinorah era quasi giunta felicemente in porto, cioè alla prova generale! Ed ora, chi può indovinare dove ci terrà un ribelle mal di petto? La solerte impresa, come dissi in giornali, cercherà per mare e per terra una Dinorah, ed intanto, finchè ella sia trovata, allestirà una Lucia di

Il numero 4763 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II
PER GRAZIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NAZIONE
RE D'ITALIA

Veduta la legge 25 aprile 1867 per l'esecuzione del trattato di pace tra l'Italia e l'Austria;

Veduto l'articolo 10 del trattato medesimo, col quale, fra altre, si confermano le disposizioni della convenzione passata il 27 febbraio 1866, tra il Ministero Imperiale austriaco delle finanze e del commercio e la Società austriaca delle strade ferrate del sud;

Visti gli articoli 2, 8 e 9 della citata convenzione 27 febbraio, relativi alle opere occorrenti per congiungere la stazione ferroviaria di Venezia collo sbarcatoio e scali da farsi nella località delle Zattere;

Viste le proposte che la Commissione creata con Nostro decreto del 6 ottobre 1866, ha presentato col progetto in data del 28 agosto 1867, in cui le opere a farsi allo scopo sopraindicato sono regolate in modo da meglio corrispondere alle attuali condizioni della città di Venezia, ed ai bisogni del suo commercio;

Visti gli accordi presi per mezzo di speciali delegati, tra l'amministrazione dello Stato e la Società ferroviaria dell'Alta Italia, subentrata per le linee venete nei diritti della Società austriaca del sud, onde determinare in base alle precedenti convenzioni i limiti in cui debbano essere eseguiti i lavori della stazione ferroviaria marittima di Venezia, secondo le proposte della Commissione suddetta;

Ritenuto che il Consiglio d'amministrazione della Società delle ferrovie dell'Alta Italia ha da parte sua, nella seduta del 20 ottobre 1868, aderito agli intervenuti accordi;

Sulla proposta del Nostro ministro segretario di Stato per i lavori pubblici,
Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. È approvata la convenzione 4 ottobre 1868, intesa fra il commendatore Giuseppe Biancheri, ispettore del Corpo civile, delegato dal Governo, ed il commendatore Giulio Daigremont, direttore delle costruzioni delle ferrovie dell'Alta Italia, delegato dalla Società, e relativa alla erezione della stazione ferroviaria marittima in Venezia.

Art. 2. Si farà fronte alle spese relative coi fondi che verranno stanziati nel bilancio del Ministero dei lavori pubblici.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, addì 23 ottobre 1868.

VITTORIO EMANUELE

G. CASTELLI.

CONVENZIONE fra il comm. Giuseppe Biancheri, ispettore nel Real Corpo del genio civile, ed il comm. Giulio Daigremont, direttore delle costruzioni e della manutenzione

delle ferrovie dell'Alta Italia, per la formazione di una stazione ferroviaria commerciale marittima a Venezia.

Si premette

Per Convenzione in data 27 febbraio 1866, stipulata fra il Governo austriaco e la Società delle strade ferrate del sud dell'Austria, la Società assumeva l'obbligo di stabilire, in conformità di piani convenuti fra le parti, un tratto di ferrovia destinato a congiungere l'attuale stazione ferroviaria di Venezia collo sbarcatoio e scali da farsi nella località delle Zattere, e di costruire lo sbarcatoio e scali stessi, compiendo ogni cosa per modo che la linea potesse essere aperta all'esercizio nel periodo di due anni dopo che lo Stato avrebbe posto a disposizione della Società i terreni sui quali il progetto doveva essere eseguito.

La Società assumeva pure l'obbligo di prolungare i binari sullo scalo delle Zattere ora esistenti, allorchè il Governo lo avesse posto in istato di riceverli.

Per contro il Governo assumeva l'obbligo di espropriare e consegnare alla Società i terreni sui quali il progetto doveva essere eseguito, e di pagare alla Società, in compenso dei lavori da essa compiuti, il prezzo assoluto di un milione e mezzo di fiorini in dodici annualità uguali, compresi gli interessi calcolati al cinque per cento, pagamento da farsi in danaro sonante.

In forza del trattato di pace austro-italiano, in data 3 ottobre 1866, il Governo del Re subentrò nei diritti ed obblighi risultanti dalla detta Convenzione 27 febbraio 1866, relativamente allo esperimento delle opere dianzi indicate.

Suocessivamente la Regia Commissione, creata con decreto 6 ottobre 1866, avendo riconosciuto che il progetto delle opere medesime, quale era stato adottato dal Governo austriaco, non sarebbe più conveniente per molte ragioni nelle condizioni presenti, consigliò all'adozione del Governo un nuovo progetto in data 28 agosto 1867.

La convenienza di questo essendo stata riconosciuta dal Governo e dalla Società dell'Alta Italia subentrata per le linee venete alla Società delle strade ferrate del sud dell'Austria, vennero le parti nella determinazione di mandarlo ad effetto per dare esperimento agli obblighi risultanti dalla Convenzione 27 febbraio 1866, nella quale, ferme restando le basi sostanziali, occorreva però di apportare le corrispondenti modificazioni per metterla in armonia col nuovo progetto adottato.

Per combinare tali modificazioni essendo stato delegato per parte del Governo il comm. Giuseppe Biancheri, ispettore nel Real Corpo del genio civile, e per parte della Società dell'Alta Italia il comm. Giulio Daigremont, direttore delle costruzioni e della manutenzione delle ferrovie sociali, i medesimi, dopo aver tenuto fra loro diverse conferenze, vennero nella deliberazione di stabilire tali modificazioni nei termini risultanti dai seguenti articoli.

Art. 1. Invece del progetto di ferrovia, sbarcatoio e scali da farsi a Venezia, annesso alla Convenzione 27 febbraio 1866 stipulata fra il Governo austriaco e la Società delle strade ferrate del sud dell'Austria, sarà eseguito quello suggerito dalla Regia Commissione in data 28 agosto 1867 nella forma ed estensione risultante dal piano ed allegato in data d'oggi, sottoscritto dalle parti ed annessi alla presente Convenzione.

Art. 2. Il Governo, in forza dell'obbligo che

gli risulta dalla Convenzione 27 febbraio 1866 di consegnare i terreni occorrenti per lo esperimento del progetto, farà eseguire a proprie spese le scavazioni necessarie alla regolare sistemazione del canale Scomenzera a quattro metri di profondità sotto comune alta marea del bacino interno di ancoraggio, estese anche sotto la fondazione del muro di approdo ad otto metri di profondità per otto come alta marea, depositando gli sterri per la formazione dei terrapieni della stazione.

Art. 3. La Società ferroviaria eseguirà tutte le opere d'arte necessarie a mandare ad effetto il progetto della nuova stazione colla diramazione ferroviaria che ad essa conduce dalla stazione attuale ed i ponti di accesso alla stazione stessa, cioè:

a) Il muro di sponda e di approdo che regge il terrapieno della stazione dal lato del bacino interno e da quello del canale Scomenzera;

b) Il muro di terrapieno che regge la stazione fra il ponte sul Canal Grande e l'ospedale di Santa Chiara, e fra il ponte stesso e la laguna;

c) Il ponte di comunicazione a traverso il Canal Grande fra la stazione attuale e la nuova;

d) Il ponte di comunicazione a traverso il canale Scomenzera fra la stazione nuova ed il campo di Sant'Andrea;

e) Una palizzata di margineamento ai terrapieni che non avranno muri di sostegno;

f) Una cancellata in legno e ferro a parete continua per separazione fra i terreni della stazione e quelli che saranno lasciati all'ospedale di Santa Chiara;

g) Una estensione di magazzini, tettoie, fabbricati per uffici ed alloggi per servizio ferroviario e per quello della dogana, quanto è necessario e com'è indicato negli articoli seguenti.

h) L'armamento ferroviario per servizio della stazione nuova e per collegamento di essa colla stazione attuale, e la provvista e stabilimento dei cambiamenti di via, piatteforme, grù ed ogni altro meccanismo occorrente.

i) Le barriere e chiusure della stazione che potranno essere indispensabili a giudizio della Direzione generale delle gabelle per assicurare l'interesse della Regia finanza;

j) Ed ogni altra cosa che potrà essere necessaria per porre la stazione in esercizio regolare e soddisfacente.

Art. 4. La estensione delle opere principali che la Società dovrà eseguire apparirà dal piano ed allegato estimativo in data d'oggi annessi a questa Convenzione.

Art. 5. Entro il periodo di tre mesi, dopo l'approvazione di questa Convenzione, la Società ferroviaria avrà l'obbligo d'interprendere i lavori e darli ultimati colla stazione in esercizio nel termine massimo di 30 mesi successivi.

Art. 6. Negli stessi periodi di tempo, stabiliti nell'articolo precedente, il Governo dovrà far intraprendere gli scavi e dar sistemati il bacino interno della stazione, il canale Scomenzera, ed i canali di diramazione da quello della Giudecca a questo.

Art. 7. Saranno presi i necessari concerti fra gli agenti del Governo e quelli della Società, affinché i lavori di scavo e quelli delle opere di arte possano proseguire in armonia nel miglior modo e specialmente per facilitare lo impianto dei cantieri per l'esecuzione delle opere e per la sistemazione dei terrapieni della stazione.

Art. 8. I progetti particolareggiati di esperimento delle singole opere che verranno sviluppati giusta il tracciato del piano in data d'oggi, move per arrestare l'assassino, esse stanno tutte immobili al loro posto come fossero altrettanti candelabri. Si dirà che sono inezie, ma pur troppo da noi a furia di queste inezie non si può mai vedere uno spettacolo perfetto, e queste inezie, vedute si ponno notare nei teatri di secondo ordine, si notano anche ne' maggiori, cosa tanto più disdicevole. Finalmente dirò anch'io alla mia volta al degno impresario, che si metta una mano sul cuore e pensi che in quattro anni e più noi tutti ne abbiamo avuto abbastanza del *Ballo in Maschera* — opera bellissima senza dubbio — così da farne una indigestione; si dia animo, come si fece altre volte, e giacchè per fortuna ha una discreta compagnia di canto, metta in iscenza qualche cosa di nuovo, e vedrà che, oltre la nostra gratitudine, e coglierà ancora qualche cosa di più profittevole.

Ora io dovrei dire qualche parola sulla famosa messa di requiem che venne eseguita in Santa Croce per onore di Rossini: se non che, a dir vero, la cosa è diventata un po' vecchia, per lochè io mi contenterò solo di fare alcune osservazioni. E per primo, fu quella messa degna di Rossini? La messa sì, la esecuzione no certamente. Si scusano col dire che le prove furono poche, che l'arcivescovo negò il suo assenso perchè le donne cantassero, e si dovette quindi ricorrere ai fanciulli, i quali sallo Dio, come straziasero e mima ed orecchie; infine, che mancavano cantanti di primo ordine. Eppure avete avuto davanti a voi un intero mese di tempo. A Parigi tutto fu pronto in otto giorni; di più, tutti i primi cantanti dei teatri offirono l'opera loro: quale differenza!... Dei cantanti che erano in Firenze il solo Moriani offrì il suo concorso: tanto maggior vergogna per gli altri; eppure il Sivori e il Bassini non disdegnarono di suonare! Se fu l'impresa della Pergola quella

saranno preparati dalla Società, e, prima di essere eseguiti, dovranno riportare l'approvazione governativa.

Nella preparazione di cotesti progetti e nello esperimento dei lavori si dovranno usare i migliori sistemi di costruzione, ed i relativi materiali i più perfetti.

Art. 9. L'amministrazione dello Stato ha il diritto di far sorvegliare da agenti di sua scelta la esecuzione dei lavori da effettuarsi dalla Società, affine di assicurarsi tanto della loro buona esecuzione e qualità dei materiali, come della loro conformità ai progetti approvati.

Art. 10. La stazione nuova ed il tronco di ferrovia di collegamento di essa colla stazione attuale che risulteranno dai lavori eseguiti dalla Società, faranno parte integrante della stazione di Venezia dipendente dalle linee venete concesse alla Società ferroviaria dell'Alta Italia.

Il terrapieno di separazione del bacino interno della laguna, che verrà costituito coi lavori di riporto, rimarrà a libera disposizione del Governo dopo l'ultimazione dei lavori.

Quando esso venisse sistemato in modo da essere posto in comunicazione colla ferrovia, la Società avrà l'obbligo di protenderci ino a due binari, secondo i bisogni del servizio.

Il bacino interno ed i canali adiacenti resteranno devoluti all'uso pubblico come gli altri canali della laguna.

Art. 11. La manutenzione di tutte le opere di arte eseguite starà a carico della Società.

Le spese di spurgamento del bacino interno della stazione e dei canali, e quelle per la manutenzione delle opere di margineamento del terrapieno che il Governo si riserva in forza dell'articolo precedente, saranno fatte dal Governo stesso a proprio carico.

Art. 12. A compenso dei lavori eseguiti la Società riceverà dal Governo la somma determinata e fissata di un milione e mezzo di fiorini, come pattuito colla convenzione 27 febbraio 1866 in dodici annualità uguali, coll'interesse relativo in ragione del cinque per cento, ed in danaro sonante, nel modo apparente dal prospetto annesso a questa convenzione.

Art. 13. Terminati i lavori, prima di porre la stazione in esercizio, si procederà ad una visita di collando dei lavori stessi da parte di una Commissione di funzionari delegati dal Ministero dei lavori pubblici.

Fatta in doppio originale oggi 4 ottobre 1868.

L'Ispettore del Genio civile

G. BIANCHERI.

Il Direttore delle costruzioni
e della manutenzione delle ferrovie
dell'Alta Italia
J. DAIGREMONT.

V° Il Ministro dei lavori pubblici
G. CASTELLI.

ALLEGATO.

Opere che la Società ferroviaria dell'Alta Italia assume l'obbligo di eseguire, in forza della Convenzione in data d'oggi, per la formazione di una stazione ferroviaria commerciale marittima a Venezia.

1. Metri lineari sei e mezzo di muro di sponda e di approdo nell'interno del bacino per tutto il perimetro a a a a del piano annesso, basato a profondità di otto metri sotto comune alta marea, lire ottocento settantotto mila e cento otto.

L. 878,608

2. Metri lineari quattrocento sei di muro di sponda e di approdo nel ca-

che proibì agli artisti del suo teatro di cantare in Santa Croce, noi certamente non le siamo grati, e tanto meno ora che sappiamo avere essa rinunciato all'idea di dare un concerto nel suo teatro, colla scusa che è ormai troppo tardi; ma, non lo era 15 giorni fa. Penai a quello che fece l'impresa della Scala di Milano ed impari. A Milano si pensò più giudiziosamente che non il Duomo, ma bensì il teatro è il tempio di Rossini, e nel teatro della Scala il giorno 14 dicembre ebbe luogo un gran concerto che dev'essere stato certo molto interessante. Si cominciò colla sinfonia della *Cambiale di matrimonio*, indi si eseguirono pezzi del *Tancredi*, della *Donna del Lago*, di *Maometto II*, di *Zelmira*, della *Gazza Ladra*, del *Mosè*, e finalmente si chiuse colla sinfonia del *Giulietto Tell*. Con questo bellissimo programma, che rivela molta avvedutezza e buon gusto, si volle dare in qualche maniera la storia dell'ammirabile e prodigioso svolgimento di quell'ingegno veramente meraviglioso. Al dolce tenne poi dietro anche l'utile, perchè in quella sera incassarono 6000 franchi, i quali andranno ad aumentare la somma che si va raccogliendo per il monumento a Rossini. Giova sperare che il nostro municipio, nell'occasione del trasporto delle ceneri da Parigi, riparerà splendidamente al passato e vorrà farsi onore: in quella circostanza nessuna scusa gli si menerebbe buona, e meno che mai quella della ristrettezza di tempo.

Nel quarto concerto ch'ebbe luogo domenica 20 dicembre, la Società del Quartetto ci fece sentire un quartetto d'Haydn, un gran trio di Mendelssohn ed un quintetto di Bassini. Noi siamo gratissimi alla Società particolarmente per quest'ultimo; noi lo udiamo con grandissimo interesse perchè era una novità per noi, e di più un lavoro di maestro italiano. Questo quintetto ot-

Lamermoor coi signori Fancelli, Cresci, Polonini, e colla signora Tabacchi, quella che cantò al Pagliano nella *Semiramide*: affretterò inoltre l'andata in scena del ballo *Brahma*: noi, compatiremo alle sventure dell'impresa e faremo buon viso, per quanto è possibile, ai suoi zelanti sforzi, ma non possiamo, a meno di non sentirci stringere il cuore pensando fin d'ora agli spietati sbadigli che ci attendono senza dubbio e per lunghe sere in quel teatro, almeno sino a tanto che non si ritrovi la perduta Dinorah. Ma i lamenti sono inutili: noi giova contro il fato dar di cozzo. Rechiamoci piuttosto al Pagliano per vedere se c'è modo di consolarsi.

Il Pagliano s'apri la sera del 26 dicembre e per darci del nuovo s'apri dalla parte che guarda la via dei Fossi: questo mutamento, senza un preavviso, fu causa che molti, i quali dritti e sicuri credevano recarsi al teatro per la solita porta di via Ghibellina, fu giunta e trovato buio e chiuso, tornassero indietro mormorando, e il teatro perciò in quella sera rimase quasi vuoto. La seconda e le seguenti sere il teatro invece si riempì a meraviglia ed i signori Cima, Pozzo e soprattutto la signora Castelli cantarono fra gli applausi d'un pubblico ben contento di sentire un *Ballo in Maschera* a così buon mercato con artisti che in verità meritano qualche cosa di più. La signora Castelli è una bella donna che possiede una bella voce, e quantunque un po' fredda, eseguisce assai bene la parte di Amelia. Il baritone Cima nella parte di Renato è veramente al suo posto, egli è un artista pieno d'intelligenza e di sentimento nel canto e nell'azione; forse talvolta cade nell'esagerato, e talvolta la voce gli si ribella, ma egli si merita, quasi sempre gli applausi, e più giustamente che mai, nella bellissima romanza che tutti sanno a memoria: *Eri tu che macchiavi*, ecc. Il tenore Pozzo ha

una voce che non riesce subito simpatica, e non possiede, a dir vero, molto sentimento, tuttavia egli trova modo di farsi applaudire, come per esempio nel duetto del terzo atto. Oscar, cioè la signora Cinti, è un grazioso paggio ed è forse per questo ch'ella ha la fortuna d'essere tanto applaudita nella sua romanza, del quarto atto.

La signora Pala nella parte di Ulrica, mi duole dirlo, è proprio fuori di posto; essa agita in alto colle scame braccia la magica bacchetta, ma la sua piccola voce va quasi completamente confusa e perduta in mezzo alla vigorosa strumentazione dei pezzi ne quali canta; forse l'orchestra potrebbe aver più compassione di lei, ma ad ogni modo non le potrebbe dare ciò ch'ella non ha. — Abbastanza bene l'orchestra ed i cori, cosicchè nel complesso è uno spettacolo che non può dispiacere: forse piacerebbe di più se si volesse per mente a riparare certe mende, cosa difficile, come ad esempio, affidare la mazurka del 4° atto a due violini più abili che non sono quelli che ci fanno udire talvolta cose da mettere i brividi addosso: quel ballo che dovrebbe essere splendidissimo, così senza ballerine, e con certi costumi, che sono tutt'altro che splendidi, mette miseria. Vorrei anche sapere perchè il tenore e la donna quando vengono a cantare il loro ultimo duetto, con tutto l'interesse che dovrebbero avere di restare nascosti e sconosciuti, gittano invece brayamente in terra la maschera, e dietro le spalle il cappuccio, o scivola il fero Renato, che prima cercava invano le sue vittime, ora è costruito quasi a fingere di non vederle sino a tanto che esse abbiano finito di abbracciarsi e darsi l'estremo addio; ed allora egli vibra il pugnale sul petto del duca, e il duca cade, e cosa strana, menzola, ma è tutta condita da guardia con lunghe alabarde — cosa affatto fuori di luogo in una festa — nessuno si

nale Scomenzera per l'estensione del perimetro da 6 in e del piano annesso, basato a profondità di quattro metri sotto comune alta marea, valutato lire quattrocento sessantotto mila cento diciotto. » 468,118

3. Metri lineari sessanta di muro di terrapieno per racchiudere il ponte sul Canale Grande coll'ospedale di Santa Chiara da un lato, e verso la guma dall'altro, valutato lire trenta mila » 30,000

4. Un ponte a tre luci sul Canale Grande di cinquantaquattro metri di ampiezza in totale nella sezione libera a pile in muratura e travate in ferro da servire per due binari, valutato lire duecento trentadue mila cinquecento » 232,500

5. Un ponte pedonale a traverso il canale Scomenzera ad una sola luce, di venticinque metri, e quattro metri di larghezza, con spalle in muratura ed impalcatura metallica, valutato lire trentasette mila cinquecento » 37,500

6. Metri lineari mille settecento venti di palizzate di margine di terrapieno per tutto il perimetro verso laguna e per la parte sul bacino interno segnato nel piano *rrrr*, *ssss*, valutata lire settantadue mila duecento quaranta » 72,240

7. Metri lineari duecento dieci di cancellata in legno e ferro a parete continua per separare i terreni della stazione da quelli che resteranno all'ospedale di Santa Chiara sul perimetro *n. o. p.*, valutata lire ventun mila » 21,000

8. Metri quadrati settemila cinquecento di magazzini con tettoia e piani caricatori per servizio delle merci, valutati lire novecento mila » 900,000

9. Metri quadrati ottocento di fabbricati a due piani per uffici ed alloggi per servizio ferroviario e pel doganale, valutati lire cento settantasei mila » 176,000

10. Chilometri cinque e mezzo di armamento ferroviario completo, compresi gli scambi di via, piattaforme, gru ed ogni meccanismo relativo, valutati tutto compreso lire cinquecento cinquanta mila » 550,000

11. Metri diecimila inghiaio di sopra piazzali della stazione, lire sessanta mila » 60,000

12. Per barriere di sicurezza pel servizio doganale, caselli di guardia, cessi esterni, condotti d'acqua e di gas, selciati, si valuta la somma di lire sessanta mila » 60,000

13. Per lavori imprevisti ed eventuali, si calcola la somma di lire duecento diciannove mila trentaquattro » 219,034

Totale ammontare L. 3,705,000

Pari a forni un milione cinquecento mila. Firenze, 4 ottobre 1868.

L'Ispettore del Genio civile

G. BIANCHI.

Il Direttore delle costruzioni e della manutenzione delle ferrovie dell'Alta Italia

J. DAIGREMONT.

Visto: il Ministro dei lavori pubblici

G. CANTILLI.

ALLEGATO.

Prospetto delle dodici annualità da pagarsi dal Governo alla Società ferroviaria dell'Alta Italia a saldo della somma di forni un milione cinquecento mila coi relativi interessi, in forza della convenzione in data d'oggi, relativa alla formazione di una stazione ferroviaria commerciale marittima a Venezia, cioè:

Annuità

In gennaio 1870 1° 125,000

» 1871 2° 198,750

» 1872 3° 187,500

» 1873 4° 181,250

» 1874 5° 175,000

» 1875 6° 168,750

» 1876 7° 162,500

» 1877 8° 156,250

» 1878 9° 150,000

» 1879 10° 143,750

In gennaio 1880 11° 137,500

» 1881 12° 131,250

Firenze, 4 ottobre 1868.

L'Ispettore del Genio civile

G. BIANCHI.

Il Direttore delle costruzioni e della manutenzione delle ferrovie dell'Alta Italia

J. DAIGREMONT.

Visto: il Ministro dei lavori pubblici

G. CANTILLI.

Il numero 4800 della raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno contiene il seguente decreto:

VITTORIO EMANUELE II

PER GRACIA DI DIO E PER VOLONTÀ DELLA NOSTRA

RE D'ITALIA

Attese le condizioni gravi della pubblica sicurezza nelle provincie di Bologna, Parma, e Reggio di Emilia, e la necessità di ristabilirvi prontamente l'ordine e la tranquillità;

Sulla proposta del ministro segretario di Stato per gli affari dell'interno;

Sentito il Consiglio dei ministri,

Abbiamo decretato e decretiamo:

Art. 1. Al luogotenente generale commendatore Raffaele Cadorna, comandante interinale delle truppe attive stanziate nella media Italia, è affidato l'incarico di ristabilire l'ordine e la tranquillità pubblica nelle provincie di Bologna, Parma, e Reggio di Emilia con facoltà di dare i provvedimenti che fossero richiesti.

Art. 2. I prefetti delle stesse provincie ed il prefetto della provincia di Modena metterranno a disposizione del prefato luogotenente generale gli ufficiali e gli agenti, e tutti i mezzi di pubblica sicurezza.

Art. 3. I nostri ministri segretari di Stato per l'interno e per la guerra sono incaricati dell'esecuzione del presente decreto.

Ordiniamo che il presente decreto, munito del sigillo dello Stato, sia inserito nella raccolta ufficiale delle leggi e dei decreti del Regno d'Italia, mandando a chiunque spetti di osservarlo e di farlo osservare.

Dato a Firenze, il 5 gennaio 1869.

VITTORIO EMANUELE.

G. CANTILLI.

E. BRATTON-VIALE.

In udienza del 24 dicembre 1868 S. M. si degnò di nominare i sindaci descritti nell'elenco:

Sa Mauro La Buca (provincia di Salerno), nominato Lettieri Filippo pel biennio 1868-69;

Cuccaro Vetere (id.), id. Troccoli Francesco idem;

Castellungione (id.), id. Pecorelli Pasquale idem;

Centola (id.), id. Rinaldi Achille id.;

Cicerale (id.), id. Corrente Mauro Maria id.;

Lauro (id.), id. Spasiano Antonio id.;

Montano Antilia (id.), id. Vigorito Michele idem;

Ortodonico (id.), id. Amoresano Raffaele id.;

Roccaloriosa (id.), id. Bertone Gennaro id.;

Torre Orsaja (id.), id. Luca Carmine id.;

San Fratello (prov. di Messina), id. Bongiorno barone Giuseppe id.;

Caronia (id.), id. Merlino dottor Basilio id.;

Pomigliano di Stella (prov. di Napoli), id. Parolisi Giuseppe di Gerolamo id.;

Cardito (id.), id. Majello Antonio id.;

Campoli (Teramo), id. Montani Felice Antonio idem;

Soletto (Lecce), id. Sergio baronè Pietro id.;

Cupello (Chieti), id. Boschetti Francesco Paolo idem;

Terranova Bracciolini (Arezzo), id. Landi Carlo, pel biennio 1868-69-70;

Otrone (Catanzaro), id. Savelli Ercolo, principe di Cerenzia, pel biennio 1868-69.

S. M. sulla proposizione del ministro della guerra ha fatto le seguenti nomine e disposizioni:

Con R. decreto del 2 dicembre 1868:

Berra cav. Carlo Pietro, maggiore nell'arma di fanteria in aspettativa, richiamato in servizio effettivo nello stato maggiore della Real Casa invalidi e compagnie veterani d'Asi e contemporaneamente nominato direttore in 3° di ospedali militari.

Con RR. decreti del 6 dicembre 1868:

Mariani cav. Carlo, luogotenente colonnello nello stato maggiore delle piazze, comandante militare della provincia di Catania, collocato in aspettativa per infermità temporarie provenienti dal servizio;

Tedeschi cav. Achille, luogotenente colonnello nel corpo dei carabinieri Reali, trasferito nello stato maggiore delle piazze e destinato al Comando militare della provincia di Catania;

Basile Antonio, furiere maggiore nelle compagnie operai e veterani d'artiglieria, nominato guardarma nello stato maggiore delle piazze;

D'Alcibierre Raffaele, furiere nella R. Cas. invalidi e compagnie veterani d'Asi, id.;

Alfonso Vito, furiere maggiore nell'arma di artiglieria, id.;

Scherini Felice, furiere maggiore nella Real Casa invalidi e compagnie veterani d'Asi, id.;

Basile Pasquale, furiere maggiore nell'arma di fanteria, id.;

Jannio Pasquale, brigadiere nelle guardie Reali del palazzo, id.;

Raviola Francesco, id. id., id.;

Falco Luigi, furiere maggiore nella Real Casa invalidi e compagnie veterani di Napoli, id.;

Quadro Carlo, furiere maggiore nell'arma di cavalleria, id.;

Franzini Francesco, furiere maggiore nell'arma di fanteria, id.;

Carusi Paolo, id. id., id.;

Lococcolo Biagio, furiere id., id.;

Fortè 2° Nicola, furiere maggiore nel corpo zappatori del Genio, id.;

Impaglia Giovanni, furiere maggiore nell'arma di fanteria, id.;

Valentino Zaccaria, sergente nell'arma di cavalleria, id.;

Giorgi Carlo, furiere nell'arma di fanteria, id.;

Lombardi Giovanni, sergente id., id.;

Majnardi Francesco, id. id., id.;

Annunziata Giuseppe, furiere nel corpo del Treno d'armata, id.;

Falcone Filippo, furiere nella Real Casa invalidi e compagnie veterani d'Asi, id.;

Silvestri Giovanni, furiere nell'arma di fanteria, id.;

Tarantino Michelangelo, id. id., id.;

Pedemonte Stefano, tamburino maggiore, id.;

Griffa Agostino, id. id., id.;

Franchini 3° Paolo, brigadiere a cavallo nel corpo dei carabinieri Reali.

Con R. decreto del 9 dicembre 1868:

Gavignani cav. Giuseppe Alessandro, luogotenente colonnello nel Corpo dei carabinieri Reali, promosso al grado di colonnello nello stato maggiore delle piazze e destinato al comando militare della provincia di Bari.

Con R. decreto del 13 dicembre 1868:

Antonaci Vincenzo, sottotenente nello stato maggiore delle piazze, collocato in aspettativa per infermità temporarie non provenienti dal servizio.

Con RR. decreti del 24 dicembre 1868:

Angulucci conte Domenico, luogotenente nello stato maggiore delle piazze in aspettativa per riduzione di Corpo, richiamato in servizio effettivo;

Speranza Emilio, id. id., id. id.;

Guastalla Luigi, sottotenente id., id. id.;

Scalabrone Enea, id. id., id. id.;

Pezotta Giovanni, luogotenente nell'arma di fanteria in aspettativa per riduzione di Corpo, richiamato in servizio effettivo nello stato maggiore delle piazze;

Marengo Urbano, sottotenente id., id. id.;

Pacot Giovanni Alessio, maggiore nell'arma di fanteria in aspettativa per riduzione di Corpo, richiamato in servizio effettivo nello stato maggiore delle piazze;

Torrelli Achille, sottotenente nell'arma di fanteria, trasferito nello stato maggiore delle piazze.

Con RR. decreti del 30 dicembre 1868:

De Signori Pietro, luogotenente nello stato maggiore delle piazze in aspettativa per riduzione di Corpo, richiamato in servizio effettivo;

Di Giorgio Michele, id. id., id. id.;

Fattorini Luigi, sottotenente id., id. id.;

Peletta di Corianzone cav. Raimondo, luogotenente colonnello nello stato maggiore delle piazze, applicato al comando militare della provincia di Genova e presidente di quel tribunale militare territoriale nominato comandante militare della provincia di Siracusa.

Nomine e disposizioni nel personale della Regia marina:

Con R. decreto del 5 novembre 1868:

Bianchi Angelo, farmacia di 2° classe, collocato in aspettativa per riduzione di corpo con tre quinti della paga di attività a far tempo dal 16 novembre 1868.

Con R. decreto dell'11 novembre 1868:

Vitagliano cav. Ruggiero, capitano di vascello di 2° classe, nominato direttore degli armamenti nel 3° dipartimento marittimo a far tempo dal 16 novembre 1868.

Con R. decreto del 15 novembre 1868:

Dupuy cav. Giovanni, capitano di vascello di 2° classe, collocato a riposo per infermità che lo rendono inabile a continuare nel servizio attivo e quindi ammesso a far valere i suoi titoli a pensione a datare dal 1° dicembre 1868.

Con RR. decreti del 22 novembre 1868:

Di Montezemolo cav. Giuseppe, capitano di vascello di 1° classe, collocato a riposo dietro sua domanda per anzianità di servizio, nominato contemporaneamente controammiraglio onorario ed ammesso a far valere i suoi titoli a pensione a partire dal 16 dicembre 1868;

Janigro Alfonso, medico di corvetta di 2° cl., accettata la volontaria dimissione dal Regio servizio a far tempo dal 1° dicembre 1868.

Con RR. decreti del 29 novembre 1868:

Musini Camillo, medico di corvetta di 1° cl. in aspettativa per motivi di famiglia, richiamato in attività di servizio a datare dal 1° dicembre 1868;

Fornelli Pietro, capitano di 1° classe nella categoria degli ufficiali di maggiorità, promosso a maggiore relatore nella stessa categoria coll'annua paga di lire 4500 a partire dal 1° dicembre 1868.

Con RR. decreti del 6 dicembre 1868:

De Viry conte Eugenio, contr'ammiraglio, esonerato dalla carica di aiutante generale del 1° dipartimento marittimo e nominato direttore generale di arsenale nel dipartimento medesimo a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Del Carretto comm. Evaristo, id., nominato direttore generale di arsenale nel 2° dipartimento marittimo a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Acton comm. Guglielmo, id., esonerato dalla carica di aiutante generale del 3° dipartimento marittimo e nominato direttore generale di arsenale nel dipartimento medesimo a far tempo dal 1° del mese di gennaio 1869;

Roberti cav. Amilcare, capitano di vascello di 1° classe, esonerato dalla carica di direttore degli armamenti nel 2° dipartimento marittimo e nominato capo di stato maggiore del 1° dipartimento marittimo a far tempo dal 1° del mese di gennaio 1869;

Orri cav. Elio, id., esonerato dalla carica di comandante della 1° divisione del corpo Reali equipaggi e nominato capo di stato maggiore del 2° dipartimento marittimo a far tempo dal 1° del mese di gennaio 1869;

Pucci cav. Roberto, id., nominato capo di stato maggiore del 3° dipartimento marittimo a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Caliero cav. Ferdinando, id. di 2° classe, nominato direttore degli armamenti nel 2° dipartimento marittimo a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Martin Franklin cav. Ernesto, id., nominato comandante la 1° divisione del corpo Reali equipaggi a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Vola Pasquale, consigliere presso la Corte d'appello di Genova, confermato per un altro triennio nella carica di membro del Consiglio superiore di ammiraglio, sedente in Genova, a far tempo dal 1° gennaio 1869;

Ansaldo Antonio, id. id., id. id.;

Bainotti Tommaso, id. id., nominato per un triennio membro del Consiglio superiore d'ammiraglio, sedente in Genova, a partire dal 1° gennaio 1869.

PARTE NON UFFICIALE

INTERNO

MINISTERO DELL'INTERNO.

Avviso di diffidamento per i giornali del Regno, anno 1868.

Il Ministero dell'interno rinnova l'avviso alle Direzioni dei giornali che gli abbonamenti per

della Società Filarmonica. Venne eseguito il

quartetto in sol di Haydn, il quartetto in mi b.

di Mendelssohn, e infine lo stupendo quartetto

di Beethoven in sol b. col piano. Ebbero così la

fortuna di sentire ancora il signor Ducci, e di

ascoltare una volta di più la sua squisita inter-

pretazione d'una musica che in verità riesce

sempre gradita e nuova, tanto essa è ricca di

perenne bellezza. La eletta addunanza applaudì

altri all'entusiasmo specialmente l'ardente can-

tabile del quartetto di Beethoven; ed in verità

se fu ammirabile il signor Ducci non meno am-

mirabili furono i signori Papi, violino, Bruni

vola e Sbolzi violoncelli. Egli è con l'ammira-

mento che noi pensiamo alla prossima fine della

prima serie di questi interessanti concerti: se

nonché ci giova sperare che il signor Guidi non

lascierà ad aprire una seconda serie: in quanto

poi alle novità che egli per avventura avesse in-

tenzione di regalarci, come in vero fu sempre

del resto l'impressione non guasta, anzi giova al-

l'effetto.

Lo stava per chiedere questa mia Rivista mu-

sicale quando mi arrivò la novella gradita della

inasperta e pronta guarigione della gola della

signora Camilla De Maesen. Pare dunque che

nella corrente settimana avremo la fortuna di

sentirla nella *Don Carlos*, e così ecco svaniti i ti-

morri rovesciati le tristi profetie, e la stagione

assortita. Perché dovremmo essere noi meno

fortunati degli altri? In verità le notizie degli

altri teatri ci avevano messo un po' di gelosia e

d'invidia. Il *Don Carlos* a Milano va a gonfie

vele: ne poi, ad onta della pressoché identica

esecuzione della prima volta, i Milanesi adesso

non vanno più pazzi per il *Don Carlos*, egli è

che bisogna tener conto degli effetti della novità

e del noto proverbio *reperta* con quel che segue.

tenne il premio nel 1865 dalla Società del Quartetto di Milano: egli è composto d'un allegro — adagio appassionato — scherzo — finale vivace. Senza allontanarsi dalle regole e dagli esempi dei buoni maestri in questo genere, il Bazzini seppè essere originale, e senza uscire dai limiti fissati a questo genere di composizione, e senza andare nell'astruso, e nelle nuvole, seppè essere chiaro sempre, talvolta grandioso, affettuoso, appassionato, e più spesso elegico; e tale è il carattere dominante di questa e di quasi tutte le composizioni di questo maestro che ha già reso illustre il suo nome come compositore di violino, ed ora è sulla via di renderlo più illustre come compositore. È inutile aggiungere che il maestro fu chiamato ad accollo più volte con applausi fragorosi. Noi non siamo col vivissimo desiderio di sentire ancora questo quintetto e, se fosse possibile, dallo stesso Bazzini. Questo genere di musica difficilmente si può giudicare appieno da una prima audizione; noi speriamo dunque che la Società, prima di finire la serie de' suoi concerti vorrà eseguirlo almeno una seconda volta.

Oltre il quintetto ebbero la fortuna di assistere alla esecuzione di due altri lavori dello stesso maestro nella sala Sbolzi, dalla Società per lo studio della musica classica. Consistono questi in un *Salmo* ed in una *Sinfonia*. Il salmo di David, n° 56, messo in versi da P. G. Metti, venne scritto per commissione del Duca di Sap Clemente col scopo di proseguire la celebre opera dei salmi di Benedetto Marcello patrio veneto; è a tre voci con cori ed accompagnamento di orchestra; l'orchestra era composta di 24 professori, il coro di cinquanta voci. Ad altro di me più d'otto lasciò la cura di parlare scientificamente di questa opera, e notare le preziose bellezze di ogni versetto, fare un po' di

storia di questo genere di musica e dare risalto alle grandi difficoltà artistiche superate dal maestro; a me basterà constatare il fatto che ad onta dello stile severissimo, questo salmo contiene tali bellezze da intrattenere non solo l'attenzione di un auditorio di maestri ed amatori, ma da animare sino all'entusiasmo tutti quanti, ed anche la parte meno intelligente — ma certo più sensibile — che quella delle signore. La stupenda introduzione ed ogni versetto vennero vivamente applauditi: ma quello che recitò di più l'ammirazione dell'auditorio fu senza dubbio la preghiera del dolore « *Il mio cuore* » e più ancora il numero seguente a doppio coro e soli « *Il coro degli Angeli* ». Ci pareva di essere veramente trasportati nelle più serene regioni del cielo, e udire il canto dolcissimo d'amore; felice colui che poté concepire e scrivere una di quelle pagine stupende; tutti gli animi erano commossi, e non è esagerazione codesta, io vidi molti occhi bagnati di lagrime, e questo è certamente il più grande, il più nobile trionfo dell'arte divina e dell'artista.

I signori Luigi Robles ten

